04.05-08-05.2020r.

**Temat. Pokochać operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach.**

Na dzisiejszej lekcji zajmiemy się wielkim muzycznym spektaklem jakim jest opera. Inaczej mówiąc poznacie widowisko muzyczno-sceniczne, które przekazuje słuchaczom śpiewem i muzyką treść literacką.

Uwaga! Wszystkie adresy stron wklejamy na YouTube

* Na początek proszę o wysłuchanie duetu z opery W.A.Mozarta „Don Giovanni”

<https://www.youtube.com/watch?v=s1dgsjlWs7I>

 Na scenie z pięknymi dekoracjami występują śpiewacy ubrani w charakterystyczne kostiumy. Zanim, jednak przed oczami widzów ukażą się artyści orkiestra gra **uwerturę.** Wprowadza ona słuchaczy w nastrój i charakter dzieła.

* Obejrzyjcie i wysłuchajcie teraz uwertury z opery Rossiniego „Cyrulik sewilski”. Wersję, którą Wam proponuję jest uwspółcześniona, czyli osadzona w dzisiejszych realiach. Zapewniam Was, że jest to ciekawe ujęcie „starej” opery:

 <https://www.youtube.com/watch?v=aA1T8yyDUio>

Pięknymi częściami opery są **arie.** To popisowe pieśni solowe z towarzyszeniem orkiestry.

* Tu mam dla Was propozycję z opery G. Verdiego "**Rigoletto:**

<https://www.youtube.com/watch?v=wKoa3BHHbB8>

* oraz z opery W.A.Mozarta „Czarodziejski flet” - aria Królowej Nocy

<https://www.youtube.com/watch?v=pZcaf9GfyWs>

Śpiewacy występują na scenie również w zespołach czyli **ansamblach**. Najliczniejszą grupę śpiewaków operowych stanowi chór, często jego śpiew jest tłem dla występów solistów.

* Posłuchajcie fragmentu z opery „Traviata” G.Veriego

<https://www.youtube.com/watch?v=SK-NUuTCras>

W przygotowaniu tak wielkiego widowiska, jakim jest opera, bierze udział cały sztab ludzi. Są wśród nich: reżyser, scenograf, kostiumolog, choreograf, elektrycy, garderobiane, charakteryzatorzy i, oczywiście, wykonawcy: orkiestra, śpiewacy, chór czy grupa baletowa. Na przykład w Teatrze Wielkim w Warszawie w przedstawieniu „Aida” G.Verdiego brało udział bezpośrednio kilkaset osób.

Czasami jednak zdarza się, że są organizowane koncerty, na których wykorzystywane są tylko fragmenty oper.

* Posłuchajcie arii Figara z opery W.A. Mozarta „Wesele Figara”. Został on zarejestrowany podczas jednego z koncertów Andre Rieu

<https://www.youtube.com/watch?v=aJIpVj_YkNo>

Na koniec mam dla was niespodziankę. Udało mi się w Internecie znaleźć arie w wykonaniu uczennicy naszej szkoły – **Aleksandry Olczyk**. Jeżeli ktoś uważnie rozglądał się po ścianach pracowni muzycznej , na pewno dostrzegł dyplomy i zdjęcia Oli, która na w latach 1999- 2002 reprezentowała naszą szkołę na konkursach piosenki. Obecnie jest bardzo znaną śpiewaczką operową, która występuje na wszystkich scenach świata i śpiewa prawie we wszystkich językach.

* Zobaczcie i posłuchajcie

<https://www.youtube.com/watch?v=2sZVgFc5j7c>

<https://www.youtube.com/watch?v=VqWXzmt6a34>

**Drodzy Uczniowie!** Wiem, że macie dużo lekcji i czasami jest Wam trudno wszystkiemu podołać, ale mam do Was prośbę. Czas poświęcony na lekcję muzyki wykorzystajcie uczciwie. Zajęcia muzyczne, jak wiecie, to nie tylko nauka o nutach, śpiew czy gra na flecie, ale również słuchanie utworów wielkich mistrzów. Tego trzeba po prostu wysłuchać, bo inaczej nie da się zrozumieć twórczości Chopina, charakteru poloneza, brzmienia trąbki czy uroku opery. Dlatego tak ważne jest to, co obok teorii Wam polecam. Wiecie, że w szkole nie mamy takich możliwości, dlatego korzystajcie i delektujcie się chwilą.

Nie musicie tego samego dnia słuchać całej proponowanej przeze mnie muzyki. Możecie ją sobie „serwować” po 10 minut dziennie, ale proszę obejrzyjcie i wysłuchajcie tego co Wam proponuję do końca.

 Filmiki, staram się wybierać krótkie, ale najlepiej oddające „klimat” sztuki. Jeżeli któraś z nich Was zainteresuje i będziecie mieć ochotę zobaczyć więcej – Internet jest do Waszej dyspozycji.

**W domciu**

 **– prace w zeszycie wysyłamy do 15 maja**

Proszę przeczytać rozdział z podręcznika pt. „Pokochać operę” str 112-113, a następnie w zeszycie odpowiedzieć na pytania (kartę można wydrukować i obok wpisać odpowiedzi albo wpisać do zeszytu tylko same odpowiedzi):

1. Napisz , co to jest opera.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Wpisz głosy śpiewaków operowych od najniżej do najwyżej brzmiącego

|  |  |
| --- | --- |
| **GŁOSY MĘSKIE** | **GŁOSY ŻEŃSKIE** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Napisz, czym zajmują się osoby, które tworzą operę i biorą udział w jej przygotowaniu:

Librecista ………………………………………………………………………………………………………………………

Kompozytor ……………………………………………………………………………………………………………………

Choreograf ………………………………………………………………………………………………………………………..

Scenograf ……………………………………………………………………………………………………………………..

Kostiumolog …………………………………………………………………………………………………………………..

Śpiewak ……………………………………………………………………………………………………………………….

1. Podaj imię i nazwisko świtowej sławy sopranistki, która kiedyś chodziła do naszej szkoły.

……………………………………………………………………………..

1. Uzupełnij zdania:

 *Treścią słowna opery jest ……………………………….. Przed rozpoczęciem opery orkiestra gra ………………………………………………… . Na główne części opery składają się …………………………………………………………… . Popisowa pieśń solowa wykonywana przez śpiewaka w operze to ………………*

1. Na podstawie podręcznika i innych źródeł znajdź informacje na temat twórczości operowej. Zapisz nazwiska kompozytorów oper obok tytułów ich najsłynniejszych dzieł.
* *Tosca*
* *Wilhelm Tell*
* *Wesele Figara*
* *Aida*
* *Carmen*
* *Straszny dwór*
* *Cyrulik sewilski*
* *Don Giovanni*
* *Wolny strzelec*