**20.04-24.04.2020r.**

**Temat: Organy – król instrumentów.**

Na początek proszę przeczytać rozdział ze strony 76-78.

**Instrumenty dęte miechowe**, do których należą organy, charakteryzują się tym, że powietrze tłoczone jest przez miech lub inne urządzenia tłoczące, a za pomocą klawiszy kierowane jest w odpowiednie miejsca instrumentu.

Kiedy organista naciska klawisze organów, otwiera dopływ powietrza do odpowiadającej danemu klawiszowi piszczałki, dzięki czemu wydobywa z instrumentu najróżniejsze dźwięki. Wydaje się to proste, ale organy są najbardziej skomplikowanym i rozbudowanym instrumentem muzycznym, nazywanym ich „królem”.

Mechanizm gry składa się z klawiatur dla rąk i nóg, przyrządów rejestrowych i mechanizmu obsługującego poszczególne części instrumentu.

Ze względu na bardzo dużą ilość głosów, podzielono piszczałki pomiędzy kilka klawiatur zarówno dla rąk jak i nóg. Największe organy mają siedem klawiatur dla rąk i dwie klawiatury dla nóg. Klawiatura dla rąk to manuał, klawiatura dla nóg to pedał. Klawiatury tworzą tzw. stół gry. Cała komunikacja między organistą a instrumentem odbywa się właśnie w tym miejscu. Głosy są włączane lub wyłączane przez tzw. registry, czyli włączniki rejestrowe. Włącznik rejestrowy włącza grupy piszczałek o odrębnym brzmieniu, a także różnych wysokościach. Registry w dawnych organach były zawsze mechaniczne, obecnie stosuje się również przełączniki elektroniczne.

Najbardziej reprezentatywna część organów, którą słuchacze widzą podczas wizyty w kościele czy filharmonii to prospekt. Prospekty najczęściej są bogato zdobione.

**CIEKAWOSTKI**

* Za prototypy organów uznaje się m.in. fletnię Pana, ludowy instrument zwany dudami oraz pochodzący sprzed 5 tysięcy lat, chiński instrument nazywany *czeng*, który składał się z bambusowych piszczałek ustawionych na wiatrownicy.
* W wieku XIV większość budowanych instrumentów miała charakter przenośny – były to tzw. pozytywy i portatywy.
* Największe organy koncertowe na świecie, zbudowane w Atlantic City Convention Hall w USA mają 7 klawiatur, 32 000 piszczałek, a ich pedał produkuje w najniższej oktawie infradźwięki (niesłyszalne dla człowieka). Największa piszczałka ma prawie 10 metrów długości, a najmniejsza ok. 2,5 centymetra.
* Każde organy są unikatowym instrumentem, budowanym na zamówienie, według określonych potrzeb zamawiającego, w zależności od miejsca, w którym mają być używane oraz… od wysokości budżetu, jakim zamawiający dysponuje.
* Najstarsze organy w Polsce to instrument spod ręki Włocha Szymona Liliusa. Od czterystu lat są w Kazimierzu Dolnym. W czasie wakacji organy w kazimierskim kościele farnym są jedną z atrakcji nadwiślańskiego miasteczka.

**W domciu**

 Uzupełnij i zapisz notatkę w zeszycie. Odpowiedzi znajdziesz w podręczniku oraz w tekście zamieszczonym pod tematem. Gotową treść wyślij na adres sp16muzyka@gmail.com, w tytule wpisując „Organy- imię, nazwisko, klasa”. Termin mija 27 kwietnia.

*Przypominam, że poprzednie tematy też powinny być wpisane do zeszytu wraz z utworami przeznaczonymi do słuchania. Tekst piosenki można wydrukować i wkleić.*

Organy zaliczamy do instrumentów ………………. …………………… Za sprawą Ktesibosa były już znane w ……………………….. W kościołach pojawiły się dopiero w……….. wieku. Największą popularnością organy cieszyły się w ……. wieku. Za mistrza tego instrumentu uznaje się…………………………………………….

Obudowa organów to …………. , która składa się z ……………. i …………………………., w który wbudowana jest ……………………….Mechanizm powietrzny służy do dostarczania pod ciśnieniem powietrza do piszczałek, zdanie to spełniają …………., poruszane ……………lub **…………**. Klawiaturę ręczną nazywamy ………………. natomiast nożną …………………….Najbardziej reprezentatywna część organów to …………….. .

W Polsce największe organy znajdują się w …………………………………………………... ………………………………. oraz w ………………………………………………………..

Najstarsze natomiast możemy oglądać w ……………………………………………… .